# 魔導書

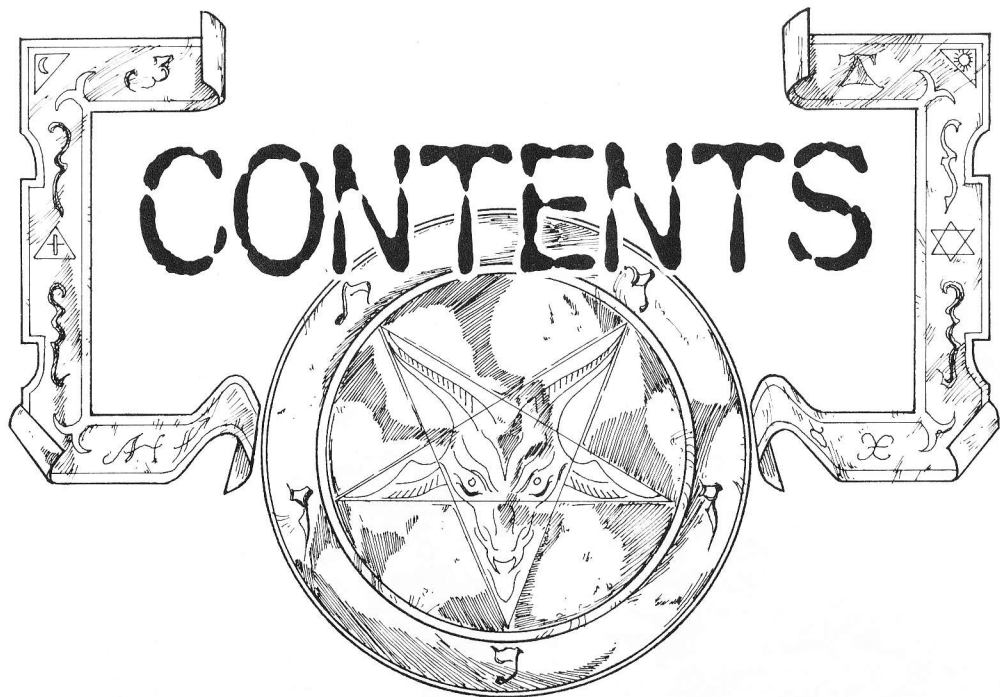
## USER'S MANUAL

執着の扉開くとき、汝、魔道へ
踏み入り、彷徨いけり‥‥

クテシアスの書
第116章

*DIGITAL DEVIL STORY* 女　神　転　生

## ご注意

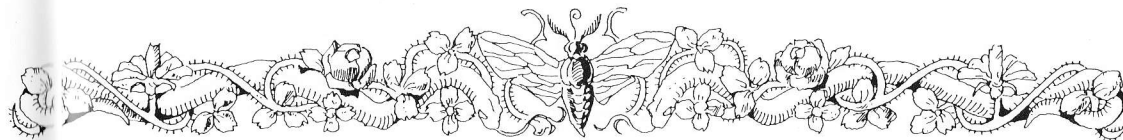
●フロッピーディスクメディアの製品は、ディスクドライブのタイプの異なる機械間でプレイされますと正常動作ができなくなる恐れがあります。もしこのような遊び方をされてフロッピーディスク内のデータが破損した場合は、有償修理となりますので注意して下さい。

CONTENTS

主人公、中島朱実、17歳。十聖高校3学年在学中。

天才プログラマーの異名をとる好青年な彼に、想いを寄せる女性徒は多かったが、当の本人にはまったくどうでもいい事だった。しかしそれがきっかけで番長にたたきのめされてしまい、さらにその反動が大悪魔を呼び出すプログラムを作らせてしまう……。

そんなある日、彼のクラスに一人の少女が転入してきた。“白鷺弓子”その名の通り美しく、しかしどこか真の通ったかつ日本的な女子であった。彼女はなぜか中島に心ひかれる物を感じていたが、それが自分の前世から来るものであり、果てはこれからの運命を変えてしまう前兆である事だと、気付くすべもなかった。

放課後、中島は古典教師の小原女史をCAIルーム（コンピューターを使った学習システムルーム）に呼びつけた。

悪魔の犠牲とするために……。そう、彼はすでに悪魔を呼び出すプログラムを完成していたのだ。そして“魔神ロキ”は、中島に力と権力を与える代償として、女の犠牲を要求する。不幸にも次の犠牲には弓子が選ばれた。だが、悪魔にとり込まれる一瞬、天の助けともいうべき現象が彼女に起こった。弓子の体内にもう一人の彼女ともいえる前世の姿、“女神イザナミ”が宿ったのだ。イザナミは必死にロキに抵抗し、さすがの悪魔もその力を弱めた。しかし弓子が我にもどった時、ロキは彼女の体に魔力を込めた。クリスタルと化す弓子……。そして自由のきかなくなった彼女を鷲掴みに、魔界へ消えていくロキ……。

一瞬のできごとに自我を亡くした中島は、やがてイザナミの声にはっと気付いた。「イザナギ……いえ、中島。あなたは大変な事をしてしまったのですよ。あなたの呼び出した悪魔たちによって、人間界は、地獄と化すでしょう……。今、魔獣の群れに立ちむかえるのはあなたしかいません。あなたにこの、ヒノカグツチをつかわしましょう。きっと力となってくれるはずです。そして弓子を……私の生まれ変わりの彼女を……。二度と私のような悲しい目にあわせる事のない様に……。たのみますよ、中島……。」そう言うと、幻影の女神は消えていった。

自分の組んだプログラムで、現われた悪魔に弓子が連れ去られ、そして今この世界が魔の手に犯されつつある!?

中島にとって思いも寄らない事態であった。しかしたった今目前で見た光景は、まぎれもない現実であり、右の手には神秘の光を放つ剣が握らされている。イザナミの言った通りこの危機をくい止めるのは、中島だけなのか!?

苦悶の末、決意を固める中島。

未知の世界、魔界への旅立ちが今、始まる……。

## ●中島朱実

十聖高校の3年生。17才の少年である。天才的なプログラマーで、ふとしたきっかけから悪魔降臨プログラムを完成させた。端整な顔だちを持ち、日本神話に出てくるイザナギの転生でもある。

## ●白鷺弓子

札幌から十聖高校へ転校してきた美少女。中島の呼び出した悪魔に連れ去られ、現在魔界のどこかに閉じ込められている。イザナギの妻イザナミの転生である。

## ●ロキ

中島のプログラムによりコンピューター内でデジタル化して魔界から降臨した"デジタルデビル" イザナミの力を持つ弓子をクリスタル化して魔界にとじ込めてしまった。

## ●セト

魔界の真の支配者。エジプトの神でヘビの化身である。

## ●小原教諭

十聖高校で古文を教える美貌の女教師。犠牲として女を要求するロキに捧げられ、以来ロキのしもべとなる。

## ●イザナギ神

日本神話に登場する国土創成の男神。天照大神の父神。妻のイザナギが死んだ後黄泉の国まで必死に探しに行くが、復活するまで見ないでくれという妻との約束を破り最終的にイザナギ神はイザナミとはなればなれになった。

## ●イザナミ神

イザナギ神の妻。"ヒノカグツチ"という火の神を生んだために死んでしまう。夫が約束を破ったために復活できなくなってしまったが、夫への愛をいまだにもちつづけている。

夫と自分の転生である中島と弓子に救いの手をさしのべてくれる。

## ●ケルベロス

中島がハンドヘルドコンピューターで呼び出した電子獣。彼に忠誠を誓っているたのもしい味方。

## 起動法

### ●プログラムの起動

1. ディスク1をドライブ1
   ディスク2をドライブ2　にそれぞれ入れて下さい。
2. 電源をONにすると、オート・スタートします。

●1ドライブの方は、画面メッセージに従って下さい。

●MSXはROMカートリッジを差し込んで、電源を入れて下さい。

### ●ゲームのスタート

1. 最初からゲームを始めたい方は、テーマ曲が流れている間にトリガーA（次ページ参照）を押して下さい。
2. SAVEした面（セフィラー）から始めたい方は、トリガーBを押して下さい。
3. MSXはスタート時にパス・ワードの入力で、また、ゲーム・オーバーの時点でf・5を押すと、それぞれコンティニュー・プレイができます。

| | PC88・98、X | FM77AV | MSX | ジョイ・スティック |
|---|---|---|---|---|
| トリガーA | Xキー | 中央スペースキー | スペースキー | Ⓐボタン |
| トリガーB | Zキー | 左側スペースキー | リターンキー | Ⓑボタン |

※PC98シリーズ以外の機種はすべてジョイスティック対応です。
※Xキーの代りにスペースキーも可。

**ご注意**

PC88シリーズ――――V2モード専用です
9801FM音源ボード――――INT5か6で御使用下さい
X1全シリーズ――――スーパーインポーズ状態では起動しません

## キー操作法

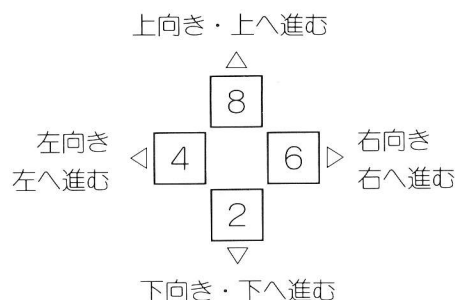
〈PC88、PC98、FM77AV、MSX〉

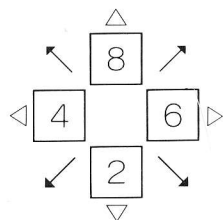
●トリガーA・B及びジョイスティックとの対応はP9(ix)をご覧下さい。

●MSXはテンキーではなく、カーソルキーをご使用下さい。

### 1、動作法

4方向へ動く。
パルス入力採用により
静止したままの方向転換
ができます。

上向き・上へ進む
△
8
左向き 左へ進む ◁ 4　6 ▷ 右向き 右へ進む
2
▽
下向き・下へ進む

### 2、武器・アイテムの使用法

トリガーAを使用。
8方向へ対応し、斜め方向は2つの
キーを同時に押します。

### 3、武器・アイテム選択法

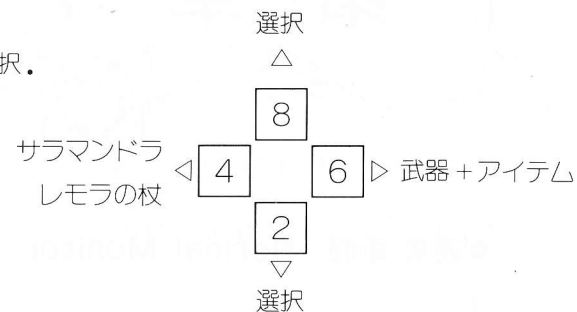
画面左側のセレクトエリア内で選択。

①トリガーBを押しながら、

②4と6で武器・アイテムを
選択。

③2と8で、その種類を選択。

④トリガーBを離して決定に
なります。

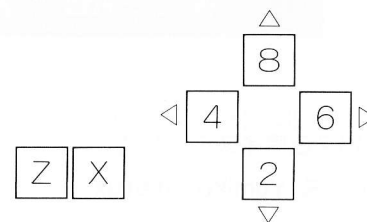
選択
△
8
サラマンドラ レモラの杖 ◁ 4　6 ▷ 武器＋アイテム
2
▽
選択

〈X 1〉

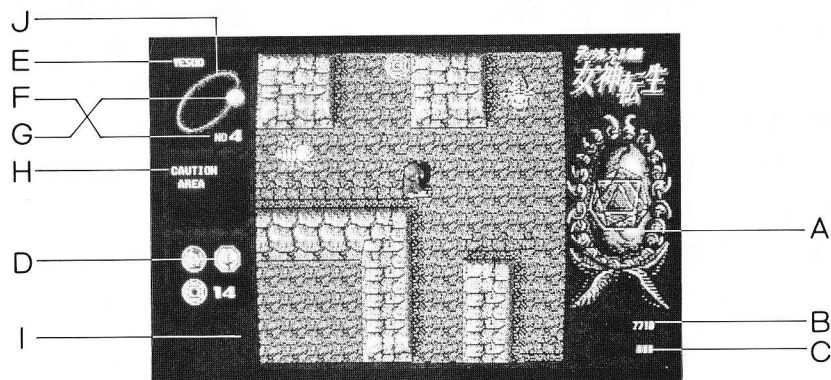
●X1ターボはキーボード左側面の切替えスイッチをBにして下さい。Aでは遊べません（ジョイスティック使用の場合は関係ありません）。

1、動作法及び武器・アイテムの使用法・選択法。

●4方向へ対応、パルス入力採用により静止したままの方向転換が容易。

●武器・アイテムの使用はXキー
4方向へ対応。

●武器・アイテムの選択法は
他機種と同じですので、参
照して下さい。

# 第!!章 ゲーム画面

## ●通常 画面　Normal Monitor

Aケルベロス&弓子ステータス
Kerberos & Yumiko Status
ケルベロス及び弓子を救出すると、それぞれ表示される.

B中島パワーマックス
N.P.M
中島のパワーマックス.

Cインフォメーション・レベル
Information Level
レベル1～8まである. レベルが上がるとより確かな情報が得られる.

D武器・アイテム セレクトエリア
Weapon & Item Select Area
武器及びアイテムの選択を行う表示窓. 普段は使用中の武器またはアイテムを表示する.

## ハンドヘルド・コンピュータ・モニターⅠ　H・H・C MonitorⅠ

Eセフィラー・ネーム
SPR Names
中島が現在位置するSPRの名まえ.

Fフロア・ナンバー
Floor Namber
そのSPR内で中島が現在位置するフロア・ナンバー.

Gムーン・トレンド
Moon Trend
月の状態を表わす､月の変化は敵の動作、地形に影響を及ぼす.

Hインフォメーション
Information
H・C・Cからの小さなメッセージ.

Ｉ武器残量メータ
Weapon Meter
現在使用中の武器（剣は除く）の残量を示す.

Jケルベロス・リミット
Kerberos Limit
ケルベロスの出現可能時間の残量を示す.

## ●ハンドヘルド・コンピュータ モニターII H・C・C・MonitorII

●中島が各セフィラーから別のセフィラーへ移動するときに、セフィラーとセフィラーの間(ステータス・シーン)で使用することができるモニターです。

FILES

- ●GOTO NEXT SPR ―― 次のセフィラーへ進む。
- ●NEXT SPR ―― 次のセフィラー・マップの構造図。
- ●ITEM LIST ―― 現在持っている武器・アイテムの種類とその数。
- ●SPRS MAP ―― SPRSマップの構造図と、次のセフィラーの位置。
- ●SAVE GAME ―― 現在の情報をSAVE(セーブ)する。

## ●操作法

①各セフィラーの出入口を出ると、左図の画画が出ます. この状態でH・H・Cの機能を使用することができます.

②[2]と[8]キーでファイルの選択をし、トリガーAで決定します.

③'GOTO NEXT SPR'を選択すると、次のセフィラーへ進みます.

# 第III章　武器系統（システム）

武器は3種あります．単独での使用、及び、対応する2種のアイテムとのコンビネーションにより9種のバリエーションが得られます．

各武器には一長一短があり、TPO（時・場所・場合）により上手く使いこなす必要があります．

●武器と組合わせて使用するアイテム

サラマンドラ　Salamander

レモンの杖　Remola Staff

ヒノカグツチの剣　Hinokaguthuchi Sword

ゲーム・スタート時に持っている唯一の武器．

サラマンドラの剣　Salamander Sword

落下後、爆発する．

レモラの剣　Remola Sword

レモラの勾玉によって石化した敵を破壊することができる．

ソロモンの手裏剣　Solomon Dirks

手裏剣の類はすべて飛距離が長く、スピードが速い．

サラマンドラの手裏剣　Salamander Dirks

落下後、爆発する．

レモラの手裏剣　Remola Dirks

壁を通りぬける．

ライリーの勾玉　Reirry Curved Jewels

勾玉の類はすべて敵に与えるダメージが大きい．

サラマンドラの勾玉　Salamander C. Jewels

落下後、爆発する．

レモラの勾玉　Remola C. Jewels

敵を石にしてしまう．

# 第IV章　アイテム照応表

アイテムは26種あります。うち2種については"第III章　武器　系統"をご参照下さい。残りの24種について、以下ご説明します。

尚、アイテムの使用においては、選択する要のあるものと、選択する要のないものとがあります。

ハンドヘルド・コンピューター　H・H・C

武器・アイテムのセレクト、ケルベロスの召換、様々な情報の確認、ｅｔｃに必要にして不可欠。

バッテリー　Battery

H・H・C　のバッテリー源。

ケルベロス　Kerberos

ケルベロスを救出すると、いつでも呼び出せる、出現制限時間は20レベルで、月の運行に伴なって回復する。

骨　Bone

ケルベロスの出現制限時間が、１個につき１レベルずつアップする。

ポーション　Potion

中島のパワーを20%回復する薬。

弓子・ポーション　Yumiko Potion

中島のパワーをその時点でのパワーマックスの上限まで回復する薬。

イザナミ・ポーション　Izanami Potion

弓子・ポーションに同じ。

賢者の石　Materia Prima

中島のパワーマックスが１個につき100%ずつアップする。

硫化水銀　Sulfide of Mercury

不詳、ヘレニズムの伝承によれば、悪を封じると云う。

銀のタリスマン　Silver Talicman

不詳、ペルシャの伝承によれば、聖なる護符であると云う。

エノキアン・タブレット　Enokian Tablet

不詳、ヘブライの伝承によれば聖なる石板であると云う。

オポポナクス　Opoponacs

不詳．タイの伝承によれば、悪しき心をいさめると云う．

鍵　Key

サタンの守るルームの扉を開く．

ホルスの鍵　Horus Key

不詳．エジプトの伝承によれば、聖なる鍵であると云う．

宝石　Lapis

不詳．アラビアの伝承によれば、魔界の謎を解く鍵であると云う．

魔貨　Macca

魔界のお金．ひたすら貯えよ．

財布　Purse

魔貨を貯える袋．

クロノス　Kuonos

不詳．ギリシャの伝承によれば、魔界の時を支配すると云う．

スパイカー　Spiker

不詳．足許を守ると云う．

御守　Omamori

不詳．飛鳥の伝承によれば、霊から身を守ると云う．

猫の瞳　Neconome

不詳．シナの伝承によれば、影を把らえると云う．

ベル　Bell

不詳．音を響かせると云う．

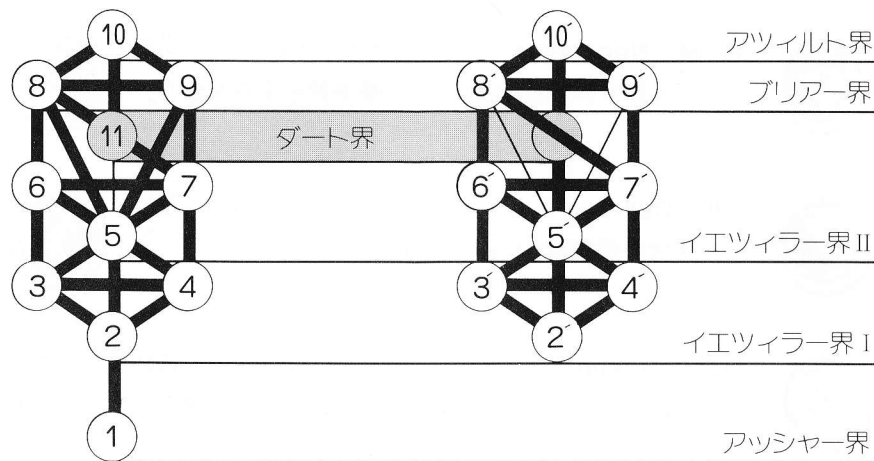
ランプ　Lamp

不詳．光を射つと云う．

マップ　Map

各セフィラーの構造（8つのフロアのつながり）を知ることができる．

# 第V章　マップ形態

善の次元　　　深淵の次元　　　悪の次元
オツ・キイム　　ダート　　　　クリフォート

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ① マルクート | Malkuth | | ⑦⑦ヘセド | Chesed |
| ②②イエソード | Yesod | | ⑧⑧ビーナー | Binah |
| ③③ホード | Hod | | ⑨⑨ホクマー | Chokmah |
| ④④ネーツァハ | Netzach | | ⑩⑩ケテル | Kether |
| ⑤⑤ティフエレト | Tiphereth | | ⑪ ダート | Daath |
| ⑥⑥ゲヴーラー | Geburah | | | …………… |

太線で結ばれているところは、往き来ができる。

●D・D・Sのマップは3つの次元より成る（左図参照）.

- A：善の次元　（オツ・キイム）
- B：悪の次元　（クリフォート）
- C：深淵の次元（ダート）

●これら3つの次元は20のセフィラー（ふつう〝面〟とよばれるもの）より形づくられている.

●各セフィラーは8のフロアより構成され、このフロアはマップを構成する最小区域である．都合160のフロアがマップを構成しているわけである.

●フロア中にはいくつかのワープポイントがある、ワープポイントは地形上区別できるものとできないものとがあるので、それぞれ捜してみてほしい.

●3つの次元について、以下、簡単に補足しておこう.

●A：善の次元（オシ・キイム）.

ここには5の世界が属している、すなわち、

1．アッシャー界（人間界）　①
2、イエツィラー界I（天使界）　②③④
3、イエツィラー界II（　〃　）　⑤⑥⑦
4、ブリアー界（最高天使界）　⑧⑨
5、アツイルト界（神界）　⑩

の5つである．各世界は1～3のセフィラーより成る.

●B：悪の次元（クリフォート）

ここには4の世界が属している．すなわち、

2、イエツィラー界　I　②③④
3、イエツィラー界　II　⑤⑥⑦
4、ブリアー界　⑧⑨
5、アツィルト界　⑩

鏡をのぞきこむあなたが善の次元にいるとすれば、鏡に映ったあなたの像は、この悪の次元にいるはずである．

悪の次元がアッシャー界を欠いているのは、現実の世界（人間の世界）との接点を失ってしまっているからだろう．

●C：深淵の次元（ダート）

ここはただ1の世界が属している．すなわち、

6．ダート界（不可視界）　⑪

あなた自身が善の次元にいて、あなたの像が悪の次元にいるとすれば、この深淵の次元は鏡そのもの、といえよう．

つまり、ここは善と悪とを結ぶルートであり、何者もここを渡らずして両次元を行き来することはできないのである．

●ゲーム・スタートは、アッシャー界に属するマルクートの第1フロアに置かれている

これから先への道は、すべてあなたが見つけ出さねばならない．

以上をヒントとして、恐れずに魔界への第1歩を踏み出そう．我々はアツィルト界のむこうであなたが来るのをお待ちしている．では幸運を祈って……

## カバラ 講座

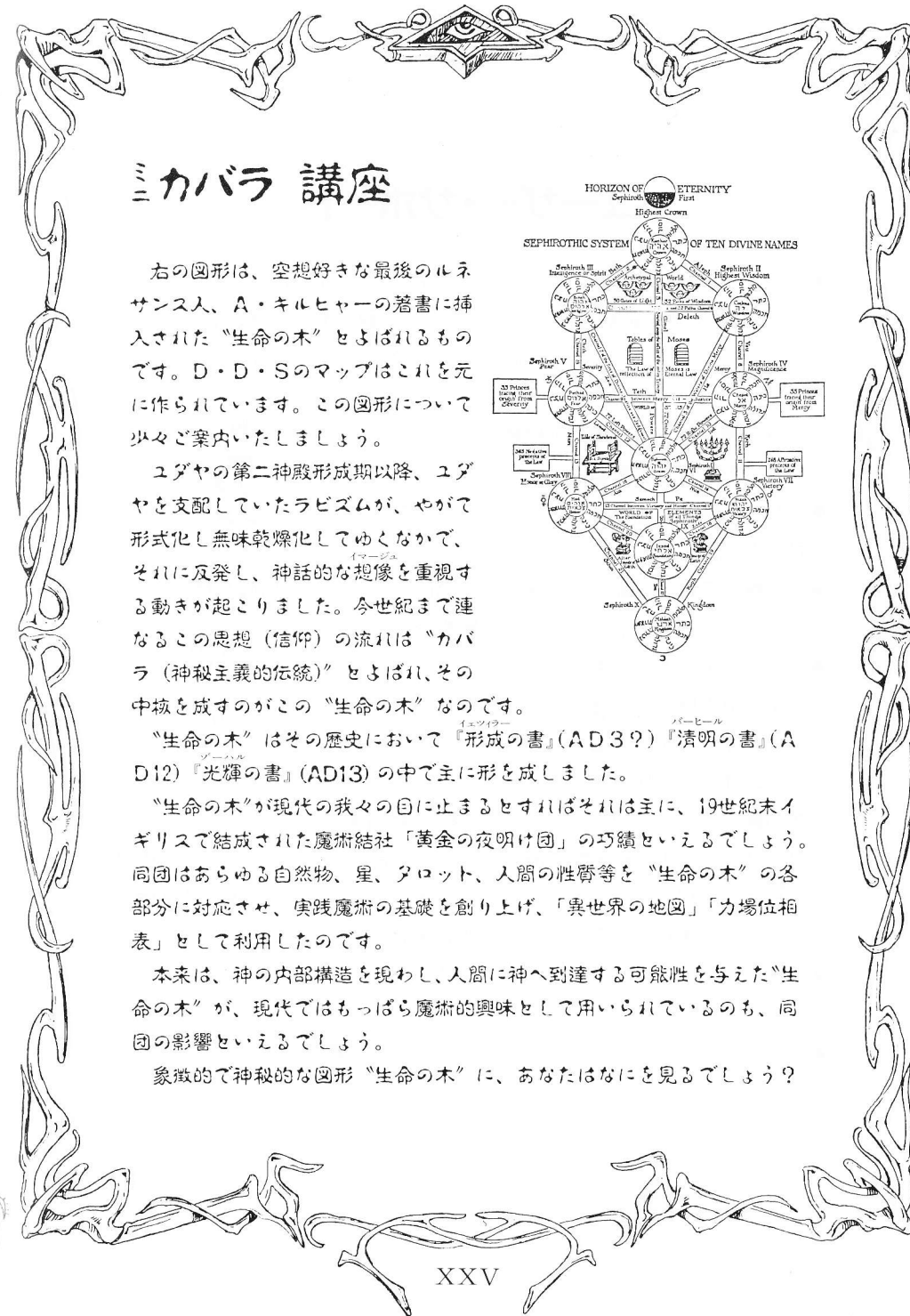
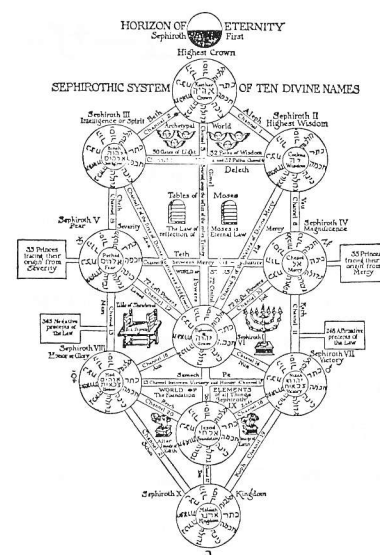
右の図形は、空想好きな最後のルネサンス人、A・キルヒャーの著書に挿入された“生命の木”とよばれるものです。D・D・Sのマップはこれを元に作られています。この図形について少々ご案内いたしましょう。

ユダヤの第二神殿形成期以降、ユダヤを支配していたラビズムが、やがて形式化し無味乾燥化してゆくなかで、それに反発し、神話的な想像（イマージュ）を重視する動きが起こりました。今世紀まで連なるこの思想（信仰）の流れは“カバラ（神秘主義的伝統）”とよばれ、その中核を成すのがこの“生命の木”なのです。

“生命の木”はその歴史において『形成の書（イェツィラー）』（AD3？）『清明の書（バーヒール）』（AD12）『光輝の書（ゾーハル）』（AD13）の中で主に形を成しました。

“生命の木”が現代の我々の目に止まるとすればそれは主に、19世紀末イギリスで結成された魔術結社「黄金の夜明け団」の功績といえるでしょう。同団はあらゆる自然物、星、タロット、人間の性質等を“生命の木”の各部分に対応させ、実践魔術の基礎を創り上げ、「異世界の地図」「力場位相表」として利用したのです。

本来は、神の内部構造を現わし、人間に神へ到達する可能性を与えた“生命の木”が、現代ではもっぱら魔術的興味として用いられているのも、同団の影響といえるでしょう。

象徴的で神秘的な図形“生命の木”に、あなたはなにを見るでしょう？

# ユーザー・サポート

●プログラムが立ち上がらない場合、正常に動かない場合には、もう一度"起動法"をよくお読みになり、次のことを確かめて下さい.

1．ディップスイッチまたはクロックの切り換えは正しいですか?
2．ディスケットは正しくセットされていますか?
3．周辺機器と本体との接続不良はないですか?
4．お手持ちの機種とソフトは対応していますか?

●それでも動作しなかった場合は、お買い求めのソフト・ショップの担当者に御相談下さい.

●別の機械で正しく動作する場合は、お持ちの機械の故障などが考えられますので、お買い上げの販売店に御相談下さい.

●以上を確認の上で、製品の不良が考えられる場合は、

1．お手持ちの機種名及び周辺機器
2．住所、氏名、電話番号
3．詳しい症状

をお書き添えの上、パッケージのまま、当社日本テレネット『D・D・S』ユーザー・サポート係宛にお送り下さい．尚、このソフトウェアのサポートは、同封のメンテナンスカードを送付された方のみ対象となりますので、必要事項を記入の上、必ず当社までご返送ください.

●御客様のミスによる不良の場合は交換手数料1500円(送料込み)にて交換いたしております.

●ゲーム内容に関する電話での御問合わせはご遠慮下さい.



# STAFF

GAME DESIGN

C. Fukushima
H. Akahori
M. Tanno
E. Suzuki
T. Ikegami

GRAPHIC

E. Kikuchi
Y. Torisawa
T. Odagiri
K. Yokota
M. Takahashi
T. Yoshii

PROGRAM

PC88 M. Itoi
M. Urano
X1 M. Yamamoto
N. Wada
MSX T. Anazawa
FM77AV Y. Ono
K. Yoshida

MUSIC

S. Ogawa
O. Sato

+α

## あとがき

　大悪魔様の命じるままに、明日は東へ今日は西。馬車馬の様に働きました私達。ある時は夜間労働者、ある時は駅の浮〇者に変身、たまにお笑いタレントにも姿をかえつつ、今日この日をむかえたのです。必死にがんばってくれたプログラマー、デザイナー、音楽スタッフ諸氏に心から、感謝すると共に、女神転生をお買い上げ下さったユーザー諸氏に「ありがとう」の言葉を捧げるしだいです。

我々DDSプロジェクトチームは〝ユーザーの立場に立って考え、より良いGAMEを〟を目標に進めてきましたが、なにぶん魔力を封じ込めた禁断のソフトですので、ゲーム途中、悪魔が誘惑にやって来るかもしれませんが、そんな事は気にせずに存分にお楽しみ下さい。

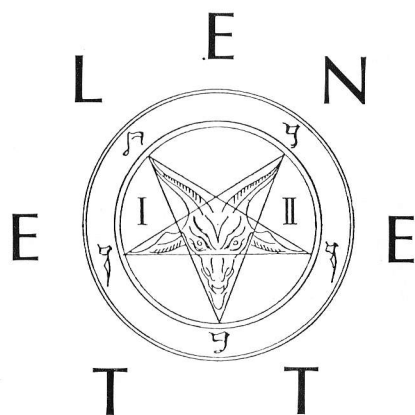
## ユーザーズクラブのお知らせ

ただいま日本テレネットでは、第一期、ユーザーズクラブ発足を予定しています。内容としましては、テレネットとユーザーの皆さんとを結ぶ、機関紙の発行、会員証の発行、オリジナルグッズの販売、イベントなど様々な企画を練っている最中なわけです。楽しみにしていて下さいね。

　そして、皆さんの楽しいアイディア、「こんな事してほしいナ」とか、「こんなグッズ出してほしいな…」とか、希望があれば、どしどし、送って下さいね、待ってます。送ってくれた人にはいい物あげちゃうかも(!?)よおーっ。同封のはがきで送ってね。

おん☆

TELENET
おたぎりたろう.87.4.
&たんのまゆみ
ヒュン ヒュン
100万は売れる…フッフッフッ…
今度こそオレはおりるぞ……
入院中!
きん肉あるのみ
企画の苦しみがわかってたまるか…
仕事仕事
信子!私といいことをしよう
ウキウキ♪ワクワクラッキー～
あたしはデザイナーのはずだ……
よし!全員にボーナス半年分だすぞォ!!
わりと…
今日こそ家にかえるぞ
宝
タイムカードコピーしてきたでしょうね……
みんな元気!今日はテレネットの中を案内しよう。
定期代くだせェ～
イー君イィーッ!
テケテン
受付
ターちゃん～今夜まってるわネェ

4.28 小田部羊一

株式会社日本テレネット

〒162 東京都新宿区東五軒町1番9号 片岡ビル TEL.03(268)1159